

## пришествие культуры



**\*\*\* В начале 90-х студент первого курса МГУ им. М. В. Ломоносова Фёдор Тарасов вместе с друзьями отправился на фольклорную практику. Вечерами, как принято в нормальной студенческой среде, ребята под гитару принялись петь песни. Тут-то и выяснилось, что у отличника Тарасова отличный голос. Федор и сам этому удивился. А однажды, зайдя в подмосковном Дмитрове в Успенский собор, будущий филолог услышал пение дьякона. Услышал и влюбился в его голос. Тот дьякон и стал первым учителем Фёдора. К двадцати годам у Ф. Тарасова уже сформировался густой, красивый бас, и он, как и многие певцы в начале карьеры, начал петь в церковном хоре (вспомним хотя бы Фёдора Шаляпина!). Как певчий принимал участие в многочисленных патриарших мероприятиях, в том числе и в кругосветной гастрольной поездке; как солист представлял теперь уже знаменитое во всем мире произведение митрополита Илариона (Алфеева) «Страсти по Матфею».**



**О ТОМ, КАК  
ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, он же  
СОТРУДНИК РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
НАУК ОКАЗАЛСЯ НА СЦЕНЕ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ...  
НАШ ГОСТЬ- ФЕДОР ТАРАСОВ (бас)**