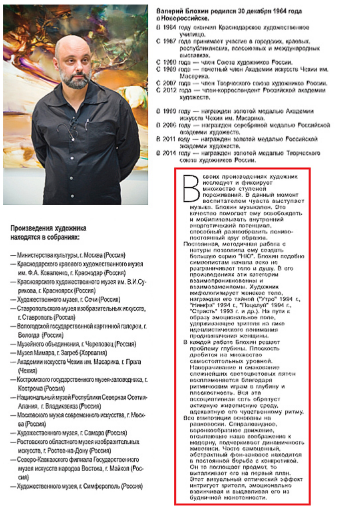

Валерий Блохин родился 30 декабря 1964 года в Новороссийске.

В 1984 году окончил Краснодарское художественное училище.
С 1987 года принимает участие в городских, краевых, республиканских, всесоюзных и международных выставках.
С 1990 года — член Союза художников России.
С 1999 года — почетный член Академии искусств Чехии им. Масарика.
С 2007 года — член Творческого союза художников России.
С 2012 года — член-корреспондент Российской академии художеств.

В 1999 году — награжден золотой медалью Академии искусств Чехии им. Масарика.
В 2006 году — награжден серебряной медалью Российской академии художеств.
В 2011 году — награжден золотой медалью Российской академии художеств.
В 2014 году — награжден золотой медалью Творческого союза художников России.

В своих произведениях художник исследует и фиксирует множество ступеней переживаний. В данный момент воспитателем чувств выступает музыка. Блохин музыкален. Это качество помогает ему освобождать и мобилизовывать внутренний энергетический потенциал, способный разнообразить многопостоянный круг образов.

Постоянная, методичная работа с натуры позволила ему создать большую серию "НЮ". Блохин подобно символистам начала века не разграничивает тело и душу. В его произведениях эти категории взаимопроникновенны и взаимозаменяемы. Художник мифологизирует женское тело, награждая его тайной ("Утро" 1994 г., "Нимфа" 1994 г., "Поцелуй" 1994 г., "Страсть" 1993 г. и др.). На пути к образу эмоциональное поле, удерживающее зрителя на пике идеалистического понимания предназначения женщины.

В каждой работе Блохин решает проблему глубины. Плоскость дробится на множество самостоятельных уровней. Наворачивание и смакование сложнейших светоцветовых пятен воспламеняется благодаря ритмическим играм в глубину и плоскостность. Вся эта ассоциативная сеть образует активную живописную среду, адекватную его чувственному ритму.

Все композиции основаны на равновесии. Спиралевидное, воронкообразное движение, отсылающее наше воображение к модерну, подчеркивает динамичность живописи. Часто самоценный, абстрактный фон-занавес находится в постоянной борьбе с конкретикой. Он то поглощает предмет, то выталкивает его на первый план. Этот визуальный оптический эффект интригует зрителя, эмоционально взвинчивая и выдавливая его из будничной монотонности.

Произведения художника находятся в собраниях:

— Министерства культуры, г. Москва (Россия)
— Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко, г. Краснодар (Россия)
— Красноярского художественного музея им. В.И.Сурикова, г. Красноярск (Россия)
— Художественного музея, г. Сочи (Россия)
— Ставропольского музея изобразительных искусств, г. Ставрополь (Россия)
— Вологодской государственной картинной галереи, г. Вологда (Россия)
— Музейного объединения, г. Череповец (Россия)
— Музея Мимара, г. Загреб (Хорватия)
— Академии искусств Чехии им. Масарика, г. Прага (Чехия)
— Костромского государственного музея-заповедника, г. Кострома (Россия)
— Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ (Россия)
— Московского музея современного искусства, г. Москва (Россия)
— Художественного музея, г. Самара (Россия)
— Ростовского областного музея изобразительных искусств, г. Ростов-на-Дону (Россия)
— Северо-Кавказского филиала Государственного музея искусств народов Востока, г. Майкоп (Россия)
— Художественного музея, г. Симферополь (Россия)