

Часть 1.

ОНИ ИЗ ДЖАЗА или КАК ПОНЯТЬ ФОРМУЛУ «БАХ= ДЖАЗ»

*****Не удивляйтесь, что на ближайшем концерте из цикла «МАГИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» у нас в гостях будут музыканты, для которых величественный Бах неотделим от понятия «Джаз». Один из Минска, другой из Питера - они встретились в Мюнхене, где учились в консерватории у знаменитого джазмена Леонида Чижика. Оба гостя имеют по два консерваторских образования. Дома они штудировали классику, в Германии наслаждались свободой джаза.**

*****Начиная с 1960-го года, началась эпидемия, которую не удалось усмирить до сих пор. По всему миру, как грибы после дождя, начали появляться фестивали, где встречались джазмены, чтобы поимпровизировать на темы классических произведений. От соблазна не смогли удержаться и академические музыканты. Посмотрите на Дениса Мацуева, который, начав со строго стиля, вдруг ни с того, ни с сего переходит на джаз. И сколько же счастья и азарта в его импровизациях!**

*****Наш очередной концерт будет особенным. Классика, настоящий джаз, русские народные песни - все это будет звучать непривычно, но с безукоризненным чувством стиля и вкуса. О технике, ловкости, красоте речь вообще не идет - ведь на авансцене будут стоять цимбалы, которые принадлежат лучшему цимбалисту Европы Михаилу Леончику. Рядом с ним пианист (перкуссионист в первой жизни) Данил Васильев.**

*****Музыка старика Баха, конечно же, не останется без внимания: ведь он, того не подозревая, стал лучшим джазменом своего времени. Но об этом поговорим уже на концерте. А вот о Михаиле Леончике, который сел за цимбалы, когда ему еще не исполнился год, читайте в следующей части нашего рассказа.**

Часть 2.

Может ли двоечник добиться успеха

***Какой стыд, какой позор! Я должна была признаться лучшему цимбалисту Европы, что ни разу в жизни не видела и не слышала этот инструмент. Да еще дурацкий вопрос задала - как, видите ли, к цимбалам относятся в Баварии, где Михаил живет с 2002 года. Как играешь, так и относятся. Ответ короткий и понятный. Оказалось, что не только в Германии, но и в Венгрии, Японии, Китае, в Иране и даже в Америке это популярный национальный инструмент (неважно, что названия у него другие).

***Как хорошо, что Миша совсем не заносчивый, и на другом конце -чуть было не сказала, провода- всегда чувствуешь его открытую улыбку. А значит, можно дальше задавать вопросы, не боясь показаться неприлично отсталой. Михаил с удовольствием пояснил, что прелесть цимбал (и одновременно коварство) в том, что вибрация одной задетой струны передается всем остальным, образуя очаровательное звуковое облако. Вот и получается, что новое пробирается сквозь старое. На мой взгляд, очень поэтичное объяснение .

***Сразу захотелось узнать, насколько тернистым был путь Маэстро к звездам. Оказалось, тернистым. Хотя так все красиво начиналось! В доме стояли цимбалы (папа известный в Белоруссии цимбалист), и Миша, едва научившись ползать, начал залезать на стул, ударять чем попало по струнам и наслаждаться красотой того самого звукового облака. Пронаслаждался до семи лет, пока папа за руку не отвел сына в музыкальную школу.

***...В третьем классе остро встал вопрос об отчислении из школы за неуспеваемость. О, ужас! И папа все за ту же руку отвел к Сергеенко Татьяне Петровне - педагогу не только опытному, но и требовательному. В конце года - классика жанра: «Опять двойка». Но двойка не простая, а со слабыми проблесками чего-то хорошего. И надежды оправдались! Совсем скоро появилась I премия на Республиканском конкурсе.

***Михаил точно помнит, что после победы бдительные родители не расслабились. И правильно сделали. Потому что даже жесткий родительский контроль не всегда помогал: 3 занятия по 45 минут в день юному цимбалисту казались излишне продолжительными. Особенно, когда за окном весна, и все мальчишки- соседи

по даче - носятся, сломя голову, по пригоркам. Выход быстро нашелся. Несколько дней подряд Михаил невозмутимо переводил часы вперед. Совсем чуть-чуть! Но скоро жульничество вскрылось, и история закончилась самым бесславным образом: 9 мая, к вечеру, мама решила, что хватит сидеть на даче, надо поехать в Минск на салют. Приехали. Здесь-то и выяснилось, что часы в доме убежали на целых два часа... Теперь-то (понятное дело!) Михаил Леончик говорит родителям большое спасибо.

Часть 3.

Зачем успешному европейцу ездить на гастроли в Россию?

***Минскую консерваторию он окончил, естественно, блестяще. Стал победителем всех возможных конкурсов, а в 23 года отправился в Германию. Между прочим, совсем не зная немецкого языка. Поэтому первое время на лекциях в Мюнхенской консерватории им. Р. Штрауса приходилось совсем туго. Но зато какое это было счастье- общаться с мэтром советского джаза профессором консерватории Леонидом Чижиком. И если цимбалы Михаил знал вдоль и поперек (на них он переиграл чуть ли ни весь скрипичный и народный репертуар), то Леонид Аркадьевич шаг за шагом открывал и фортепиано, и джаз с его невероятной свободой импровизаций.

***Наш разговор приближался к концу, когда я спросила, чувствует ли себя Михаил звездой.

***-Я всегда говорю, что хорошо известен только в узких кругах (смеется). Но когда попадаю в эти круги, от чрезмерного внимания очень смущаюсь. Нет. Звездой себя никогда не считал.

Ура! Наш человек! - в очередной раз подумала я.

***Уже давно осталась позади и Мюнхенская консерватория, и аспирантура, в концертах нет недостатка (проходят они в Японии и в Китае, во Франции и в Италии, в Канаде, в Дании, Германии, Португалии). Уже появилась своя публика,

Автор: Организатор концерта Савватеева Людмила
17.02.2019 13:17

свои ученики. Уже не смущает, что в лесу нельзя жечь костер, а если капнул на асфальт капельку масла, жди штрафа. Жизнь, конечно, удалась. Но на родину в Белоруссию и в Россию Миша Леончик всякий раз приезжает с огромным удовольствием. Как говорит, отдохнуть от порядка.

Прощаемся.

- Михаил, Вы такой классный! И семья у Вас замечательная, двое ребятишек... Как жалко, что наши девчонки не смогут Вам «строить глазки»...

Ответ последовал моментально:

- Как это не смогут?! Это же их глазки!

-Вот она- европейская демократия, - подумала я, отключая телефон...

Организатор и ведущая концертов МАГИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Людмила Савватеева

3 марта, воскресенье, 17:00 Городской театр, г. Новороссийск

МИХАИЛ ЛЕОНЧИК, цимбалы,

ДАНИЛ ВАСИЛЬЕВ, фортепиано

#музыкайф#На концерте «МЫ ИЗ ДЖАЗА» девушкам из Новороссийска «СТРОИТЬ ГЛАЗКИ» Р

Автор: Организатор концерта Савватеева Людмила
17.02.2019 13:17

г. Мюнхен

МЫ ИЗ ДЖАЗА

*****В программе классика, народная музыка как джазовые стандарты.**

Справки и заказ билетов по телефону 8 918 66 555 93



#музыкайф#На концерте «МЫ ИЗ ДЖАЗА» девушкам из Новороссийска «СТРОИТЬ ГЛАЗКИ» Р

Автор: Организатор концерта Савватеева Людмила
17.02.2019 13:17
