С. РАХМАНИНОВ. ПРЕЛЮДИЯ до-диез минор. Она стала для него испытанием.

Автор: Людмила Владимировна САВВАТЕЕВА, Концертное агентство ПЯТЫЙ СЕЗОН
28.11.2022 21:06

*****По своему эмоциональному накалу музыка оказалась столь мощной, что до конца своей жизни Рахманинов получал мешки писем, в которых звучал вопрос, КАК можно было придумать ТАКОЕ!**

*****Кому-то казалось, что эта пьеса о человеке, которого должны были похоронить заживо. Кто-то предполагал, что она связана с ужасающей жизнью каторжан. Воображение рисовало картины страшные. Может быть, потому, что на протяжении всей Прелюдии звучали колокола: то суровые и мужественные, то тревожные и скорбные.**

*****Не было концерта, в котором публика не требовала бы от композитора исполнить на бис эту Прелюдию.**

*****Однажды, в Нью-Йорке, на благотворительном вечере Рахманинов, по просьбе представителей фирмы-производителя механических фортепиано «Ampico», в очередной раз исполнил Прелюдию до-диез минор. После этого фирма передала в Благотворительный фонд один миллион долларов.**

*****Так что же Рахманинов ответил на вопрос «КАК можно было написать ТАКОЕ»? Сергей Васильевич признался, что однажды Прелюдия пришла сама собой, он ее просто записал. Причем, она явилась с такой силой, что юноша долгое время не мог отделаться от этого наваждения...**

*****Юноше было всего 19 лет.**

*****Прелюдию Рахманинова в исполнении автора можно послушать [здесь.]**